

Coaching d'animateurs d'émissions TV

Proposition d'accompagnement pour augmenter le niveau de performance des animateurs

Principaux axes de progrès

1. Développer la motivation et la confiance en soi de l'animateur

Le constat

Le niveau de performance d'une personne, quelle qu'elle soit, est conditionné par son degré de motivation et de confiance en soi.

- La motivation implique la représentation précise et désirable d'un but à atteindre.
- La confiance en soi implique la certitude d'être en parfait accord avec ce projet.

La performance de l'animateur peut être renforcée ou au contraire fragilisée en fonction :

- De sa connaissance exacte du but à atteindre et des critères d'évaluation de la réussite.
- De sa conviction concernant la faisabilité du projet.
- De sa conviction concernant ses propres capacités à fournir la prestation demandée.
- De la cohérence entre le projet global et son projet personnel.

L'objectif de l'intervention

Le but est ici d'installer l'animateur dans une attitude d'adhésion créative au projet.

On travaillera dans ce cadre :

La définition d'une représentation claire (concrète et précise) du but à atteindre dans l'esprit de l'animateur :

- Le modèle de réussite vers lequel il doit tendre.
- Les critères d'évaluation de la réussite.
- Les conditions de réussite (collectives et personnelles).

Le renforcement de la motivation de l'animateur

- Le bénéfice escompté.
- La cohérence avec son propre projet global.

Le renforcement de la confiance en soi de l'animateur

- Convictions concernant la faisabilité du projet.
- Convictions concernant les capacités personnelles.

2. Développer la compétence relationnelle de l'animateur

Le constat

Le niveau de communication et de relation ne dépend pas seulement des qualités naturelles et de l'expérience de l'animateur.

Il existe des techniques qui au-delà de l'expression spontanée, peuvent enrichir les capacités d'écoute et de questionnement de l'animateur en apportant :

- Une plus grande compréhension des interlocuteurs (styles de pensée et d'expression, critères de référence...).
- Une plus grande pertinence du questionnement et des informations recueillies.
- Une plus grande fidélité au projet de l'émission (cadrage des personnes présentes, suivi du conducteur...).

L'objectif de l'intervention

Le but est ici d'améliorer la prestation relationnelle de l'animateur sur le plateau.

Deux niveaux de progression sont à envisager

a. Les techniques de communication

- La synchronisation posturale et verbale avec l'interlocuteur
- L'expérience réellement vécue par l'interlocuteur (à la différence du débat d'idées).
- Le questionnement objectif (à la différence de la projection des a priori de l'animateur).
- La recherche de l'intention positive derrière le comportement.
- La compréhension de la vision de l'interlocuteur.
- La recherche et la modélisation des scénarios de réussite....

b. L'animation globale

- Rester centré : être porteur du projet de l'émission de façon suffisamment directive (rester centré) et créative à la fois (rebondir, profiter des opportunités).
- Animer : accueillir et questionner, obtenir une participation efficace, dépasser les objections, gérer les phénomènes collectifs...

3. Développer l'aptitude à travailler en équipe chez l'animateur

Le constat

La prestation de l'animateur est étroitement liée aux éléments du dispositif global qui interagissent (rédaction du conducteur, pilotage pendant le tournage...).

Des incompréhensions et une communication insuffisante peuvent limiter voire empêcher l'exploitation optimale des capacités de l'animateur.

L'objectif de l'intervention

Le but est ici de permettre à l'animateur de bien fonctionner en équipe.

On travaillera :

- La définition ou le recadrage des rôles et des fonctions de chacun.
- L'exploitation des différences d'expression et de communication en les harmonisant.
- La définition des références communes en matière de réussite et d'évaluation de la prestation réalisée.
- La définition d'un cadre de préparation et de débrief collectif suffisant et adapté...

Conditions de réalisation

Le développement de ces axes de progrès chez l'animateur peut avoir lieu sous différentes formes en fonction des circonstances, du besoin, et du niveau de performance recherché.

1. Le Coaching

Il s'agit ici d'un accompagnement progressif personnalisé, à partir d'une problématique et d'un objectif circonstanciés.

Le travail est centré sur le dépassement des limites et l'obtention de résultats positifs dans le cadre de la situation définie.

L'accompagnement se déroule sous forme de séances

- individuelles (avec participation éventuelle et ponctuelle de personnes directement impliquées).
- courtes (deux heures en moyenne).
- rythmées de façon régulière sur une courte période (quelques semaines à quelques mois).

Les outils proposés ne le sont que dans le cadre des besoins propres à l'enjeu présent.

2. La formation

Il s'agit ici de l'acquisition des outils, à partir d'un objectif de développement de l'expertise globale.

Le travail est centré sur l'augmentation globale et programmée de la compétence de l'animateur à travers la découverte, l'acquisition et la maîtrise de nouvelles techniques, quelles qu'en soient les circonstances de mise en œuvre.

La formation peut avoir lieu à deux niveaux :

- Sensibilisation : découverte et prise de conscience de l'existence de nouveaux outils et de leur utilité pour le métier de l'animateur.
- Acquisition : appropriation de ces nouveaux outils de façon méthodique et exploitable.

La formation peut s'adresser à tout groupe concerné par ces problématiques et désireux de progresser dans le domaine de la communication et de la relation humaine.

Elle se déroule sous forme de sessions d'une ou plusieurs journées.

3. L'entraînement

Il s'agit ici de maîtriser les outils acquis au service d'une pratique toujours plus cohérente et performante à travers un entraînement suivi.

Le travail est centré sur l'augmentation de la performance d'animation à travers l'intégration des techniques acquises.

L'accompagnement se déroule sous forme de supervision ayant pour but :

- De valider les progrès effectués par l'animateur.
- De modéliser les stratégies de réussite et de les reproduire.
- D'analyser les limites rencontrées et de trouver les ressources susceptibles de les dépasser.

Il s'agit ici d'un entraînement, ce qui implique un travail dans la durée (plusieurs mois) même s'il peut prendre des formes variables (accompagnement sur le lieu de prestation par exemple).

NB : Les interventions dans le domaine du coaching sont totalement confidentielles. Les animateurs ayant suivi un travail de coaching ne sont jamais mentionnés car l'existence même de l'intervention est confidentielle.