

LE ROI LION : le publi-dossier technique complet du Monde.fr

LeMonde.fr présente la comédie musicale Le Roi Lion sous forme de publi-rédactionnel sur le site <http://publi.lemonde.fr/leroilion/index.html>. Il s'agit d'un véritable publi-rédactionnel, signalé comme tel grâce à un encart en haut de page et reprenant très fidèlement les codes d'une page d'information du Monde.fr.

Le Monde.fr publi-information

PRÉSENTE

Disney **LE ROI LION**

Le Roi Lion au Théâtre Mogador

À partir du 4 octobre 2007, Stage Entertainment France produit, au **Théâtre Mogador** (entièrement rénové pour l'occasion), LE ROI LION, une œuvre contemporaine du répertoire du théâtre musical new-yorkais.

Récompensé par 6 Tony Awards (dont celui du meilleur musical), LE ROI LION est conçu et dirigé par Julie Taymor, metteuse en scène avant-gardiste réputée de théâtre et d'opéra. Présenté pour la première fois en 1997, ce musical adapté du scénario du film éponyme, est toujours à l'affiche à New-York et à Londres.

Afin de proposer à un public adulte une fable universelle, le parcours artistique du fils prodigue Simba, qui lutte pour accepter ses responsabilités et son destin de roi, a totalement été retravaillé pour la scène. La bande originale du film a été enrichie : le spectacle comprend 15 numéros musicaux en live dont les 3 chansons du long métrage ainsi écrites par Elton John et Tim Rice. Ces derniers ont composé 3 nouvelles chansons dans un style pop-rock. Pour intégrer le contexte africain du récit, de nouvelles chansons, dont des chorales zoulaves, ont été spécialement écrites par Lolo M, artiste sud-africain.

Après plus de 40 millions de spectateurs dans le monde, ce spectacle époustouffant arrive enfin à Paris. LE ROI LION sera entièrement **adapté en français** (dialogues et chansons) par Stéphane Laperite et interprété par une troupe française composée d'une **quarantaine d'artistes** et d'une **vingtaine de musiciens**.

Pour découvrir les coulisses du spectacle-événement, lisez les articles ci-dessous et visitez le site

- Accueil
- Le travail de Julie Taymor sur Le Roi Lion
- Le parcours et l'histoire de Julie Taymor
- Le spectacle
- Le spectacle au théâtre
- Le clip de son single « Hakiwi ni »
- La conférence de presse de Julie Taymor
- Introduction
- L'approche du spectacle
- Le studio-événement
- La piste de théâtre
- L'empressement des clubs littéraires
- Le passage français
- Questions / Réponses
- Le spectacle
- Le spectacle au théâtre
- Discuter via Twitter
- Le Théâtre Mogador

Le principal avantage de cette page est sa richesse et le dosage équilibré entre les types d'information :

- Elle est en soi très informative, avec un texte abondant
- Le contenu interactif (images et vidéos) sur une page a priori plutôt textuelle (univers de la presse) apporte une animation très valorisée par les lecteurs
 - *Je l'ai trouvé très bien fait*
 - *Très complet*
 - *Interactivité : vidéo, son, écriture, un régal quoi ! Mon fils me le demande tout le temps.*

QualiQuanti

- En outre, sa mise en page visuelle simple et claire (dominante de blanc, bandeaux de couleurs) permet une lecture facile
 - *ce publi-rédac est bien fait et très gai. J'aime les couleurs orange:jaune; il est clair, on s'y retrouve facilement*
- Elle présente enfin une arborescence vers d'autres pages et sites, qui permettent à chaque internaute d'approfondir la lecture selon son envie : une dimension de pull très appréciable car elle laisse le lecteur entièrement libre.
 - *C'est plus qu'un publi-rédactionnel. Ça fait comme un dossier interactif*

Elle est donc très informative, sans être rebutante (grâce à l'interactivité), et laisse au lecteur la liberté de s'arrêter à un premier niveau d'information ou d'aller plus loin.

Ceci est intéressant par rapport à des sites qui offrent peu de contenu en page d'accueil et nécessitent donc une exploration de plusieurs pages pour obtenir l'information : ici l'information est contenue en une page, qui offre également la possibilité de rayonner vers d'autres contenus.

La dimension publi-rédactionnelle ne représente pas un frein, dans la mesure où elle est clairement énoncée et cohérente avec son environnement :

- La forte intégration au style du quotidien en ligne atténue l'aspect publicitaire, et lorsqu'il est repéré, l'annonce claire qui est faite « Cette publi-information a été rédigée à des fins publicitaires » permet aux lecteurs de ne pas se sentir floués, contrairement à d'autres sites où ils ont du mal à démêler le contenu de la pub.
L'objet de la page est clair et permet donc une appréhension par les lecteurs en toute transparence.
- L'adéquation entre le publi-rédactionnel, le support et le média est forte et cohérente :
 - Le ton du publi-rédactionnel est cohérent avec celui du Monde : journalistique et informatif. Il ne détonne donc pas au milieu des « vrais » articles.
 - *On a l'impression que c'est le monde qui a écrit ça.*

- En outre, le Monde apporte une véritable caution de sérieux et de crédibilité au contenu, qui s'éloigne d'autant plus de l'univers de la publicité.
 - *C'est vraiment plus la presse quotidienne que la presse de loisirs qui fait ça*
- Le publi-rédactionnel est enrichi par sa présence sur Internet :
- Possibilité de contenus riches, de liens multiples vers d'autres sites, de photos et vidéos.



- Le contenu bénéficie fortement de toutes les potentialités d'Internet (VS un publi-rédactionnel en presse), et il est donc cohérent de trouver ce type d'information en ligne.
 - *Sur Internet je ne vais pas me contenter du texte : si je ne veux que ça je prends le journal*
- Enfin, dans ce cas précis, la possibilité de réserver des places pour le spectacle grâce à un lien est également un vrai point fort, qui justifie ce type de contenu.

- ➔ **Le publi-rédactionnel du www.monde.fr sur le Roi Lion est plébiscité pour sa richesse et sa dimension audio-visuelle. Il est appréhendé comme un dossier technique très complet qui permet de se faire une idée précise et d'aller jusqu'à acheter le spectacle.**
- ➔ **Le sujet même du publi-rédactionnel, en tant qu'événement culturel, se prête d'autant mieux à ce type d'exploration détaillée, et se présente comme une avant-première du spectacle.**
- ➔ **Ce publi-dossier donne quelques leçons précieuses quant à l'utilisation du publi-rédactionnel en ligne :**
 - **Il marque le fort potentiel du concept VS sur un support presse : richesse de contenu et interactivité, qui sont immédiatement validés par les lecteurs.**
 - **Il est également apprécié pour sa souplesse : contenu condensé en une page et éventuellement complété par d'autres pages / sites / contenus interactifs**
 - **Il montre également la force apportée par un support agissant comme caution : sa présence sur lemonde.fr plutôt que sur un autre site rassure fortement les internautes.**